



Editorial

Diese Ausgabe wird mit einem Text von Paolo Visigalli eröffnet, den wir Ende 2015 aus der Graduate School verabschiedet haben (vgl. S. 11). Feierlich begrüßt wurde am 4. November 2016 der neue Gastprofessor für Kulturgeschichte des Altertums, der Prähistoriker Anthony Harding (Exeter), dessen erster Vortrag in der Reihe „Bronze Age Lives“ eine große Zuhörerschaft ins Historische Kolleg lockte.

Friedhelm Hartenstein (MZAW)

Martin Hose (GSDW)

Making Sense of "Nonsense"



We sometimes encounter special texts. No matter how hard we try, their rationale continues to elude, even baffle, our interpretive efforts. The Upanishads, a corpus of texts composed orally in Sanskrit between about 700 and 300 BCE, are a case in point. What, then, are the Upanishads? A puzzling variety of answers has been advanced. Two extreme examples: Arthur Schopenhauer greeted the Upanishads with enthusiasm as philosophical masterpieces (and named his lapdog "Atman", the "self" in Upanishadic parlance). By contrast, some eminent Indologists dismissed much of their speculations as inane "twaddle".

What to do then? The "principle of charity" is all the rage these days: we, modern interpreters, should bow politely to these ancient texts, and charitably work out their meanings while we bring to bear all our cumbersome philological, technical, and conceptual apparatus. We should not, however, forget that

these texts were not written for us, nor do they require our charitable condescension.

We may take a different path. The project I undertook as a "Distant Worlds" Postdoctoral Fellow begins by recognizing the alterity of much that is contained in the Upanishads. It rests on the admission that we are often irked, and sometimes dismayed, by the pon-



A glimpse of the holy city of Varanasi from the Ganges

derous intricacy of the Upanishadic discourse. Yet this humble admission does not lead to a rejection, but, it is hoped, marks the first step towards a more self-reflexive and genuine understanding of such a discourse. In my project, I tried to carry out the

following thought experiment: what happens if we scrape away as much as possible the later "interpretive barnacles" that have accrued on the Upanishads, both in India and in the West? In doing so, we may then read the Upanishads as texts that encode different ways of human thinking and action, based upon specific notions of what language is and how it works. The Upanishadic alterity – which is not to say their incommensurability – is most precious: it awakens us from our dogmatic slumber and invites us to challenge, complicate, and redraw our own interpretive categories, thereby enriching our understanding of what it means to be human.

To be awake to a wide variety of ideas, through the friendly, inspiring conversations and interactions with students, colleagues, and PIs – this is what "Distant Worlds" has been to me. A common yet meaningful word sums it all up: Danke!

Paolo Visigalli
Indologie /
Alumnus der GSDW

Abb.: Foto Giovanni Ciotti

Vorschau

■ 18.–20. Februar 2016

„The Semantics of Space in Greek and Roman Narratives“

Tagung der GSDW (Organisation: Virginia Fabrizi, Therese Fuhrer, Martin Hose) in Zusammenarbeit mit OIKOS (National Research School in Classical Studies, The Netherlands; Organisation: André Lardinois, Janric van Rookhuijzen).

Keynote speakers: Stephen Harrison (Oxford), Katrin Dennerlein (Würzburg), Eva von Contzen (Freiburg).
Ort: LMU HGB, Raum M 203.

■ 4.–6. April 2016

„Animals: Cultural Identifiers in Ancient Societies?“

Internationales Symposium des Archaeo-BioCenters der LMU München.

Ort: Auditorium der Carl Friedrich von Siemens Stiftung München.

■ 27. April 2016

„Life of Places“

Dritter Vortrag des MZAW Gastprofessors Anthony Harding im Rahmen der Vortragsreihe "Bronze Age Lives".

Ort: Bayerische Akademie der Wissenschaften.

Early Summer in Munich, Looking at Vase Paintings



There is no need to explain how wonderful it was to spend the beginning of summer in such a great place as Munich as a guest at the CAS.

Thanks to a generous invitation from LMU (for which I thank Professors Gödde and Schneider very warmly), I was able to work for two weeks in a very quiet and calm ambiance. The starting point was a conference on Jean-Pierre Vernant, with whom I was lucky to work for more than thirty years. He encouraged me to explore the visual world of the ancient Greeks, especially Attic vase painting. When the Antikensammlung was closed in June for the preparation of a large Etruscan exhibit, I was at first disappointed, but, thanks to the generosity of Dr F. Knauss, who took the time to guide me, I had a chance to view the storerooms.

Storerooms are different from galleries in terms of display and relation to the objects: You can look closely at the objects, handle them, and avoid the distance imposed by the fixity of the museum display.



One of the vases I was most excited to examine was an Attic black-figure eye-cup with vines depicted next to the handles – a typical Dionysiac motif quite appropriate for a drinking vessel – and a warrior standing between the eyes on each side of the vase. One of these warriors is, remarkably, in the act of arming himself.

He holds a sword, his helmet is tilted back on his head (thereby leaving part of his face visible), and he bears a round shield, the shape of which echoes the circles of the big eyes framing him on either side. Insistently, the painter has chosen a helmet as shield device, thus repeating and enlarging one of the elements of the figure and focussing on this sign. Moreover, the painter has written *kalos* ("beautiful"), next to the helmet, a word that applies both to the warrior and the shield device. The beauty of the warrior is thus underlined in various ways: image, inscription, and device. *Panta kala*: everything is beautiful in a young warrior, as Priam says in a passage of the Iliad once wonderfully analysed by Jean-Pierre Vernant.

François Lissarrague
Directeur d'études à l'EHESS,
Centre Anhim, Paris

Abb.: Attisch schwarzfigurige Augenschale, Antikensammlung München. Foto: F. Lissarrague

Jean-Pierre Vernant und die Anthropologie der Antike

Die Beschäftigung mit dem französischen Altertumswissenschaftler Jean-Pierre Vernant (1914–2007) während des zweiten Theorie-Workshops des MZAW im Juni 2015 galt nicht nur einer altertumswissenschaftlichen Methodik – der „Historischen Anthropologie“ –, sondern sie war auch die Begegnung mit einem faszinierenden Wissenschaftler, dessen Œuvre nicht nur Spuren des Biographischen – der politischen Geschichte des 20. Jahrhunderts – trägt, sondern auch eminent von den Dialogen mit Lehrern und Schülern geprägt ist. Die Bilanz, die der Workshop aus diesem Kapitel altertumswissenschaftlicher Forschung zog, fiel umso lebhafter aus, als einige der Weggefährten und Gesprächspartner Vernants (Renate Schlesier, Richard

Gordon, François Lissarrague) unter den Mitwirkenden waren. Jean-Pierre Vernant hat im Confinium von Strukturalismus, Historischer



Psychologie und politischer Geschichte eine Antike konstruiert, die in mancher Hinsicht ahistorisch ist und häufig übersystematisch. Doch galt es während der Diskussionen, diese Kritik wissenschaftsgeschichtlich zu verorten und nach

dem Maß zu fragen, mit dem Vernant, der sich vermutlich eher als Philosoph und Ideengeschichtler, denn als Historiker bezeichnet hätte, zu messen ist. Alle Vorträge (Josine Blok, Susanne Gödde, Friedhelm Hartenstein, Tonio Hölscher, François Lissarrague, Vinciane Pirenne-Delforge) waren um diese Gratwanderung zwischen Würdigung und Kritik bemüht. Dass Vernant, etwa mit seiner Analyse der Polis, des Polytheismus oder der Frage nach der kultischen Präsenz von Bildern, einen Paradigmenwechsel in den Altertumswissenschaften initiiert hat, kann als unumstrittenes Ergebnis des Workshops festgehalten werden.

Susanne Gödde
Gräzistik / MZAW

Abb.: Foto Françoise Frontisi-Ducroux, in: M. Olander – F. Vitrani, Jean-Pierre Vernant dedans dehors, 2013

Rückblick: Symposium „Völker und Sprachen“

Die im Titel des Symposiums inhärente Frage liegt im „und“: Wie verhalten sich linguistisch definierte Gemeinschaften zu kulturellen oder politischen Einheiten? Sprache als das wichtigste Mittel zur Kommunikation verbindet die Mitglieder von Ethnien und Staaten, kultureller Wandel oder politische Intentionen können sich deshalb in Sprachen widerspiegeln. Mit solchen und verwandten Fragen befassten sich die 16 Referentinnen und Referenten aus Linguistik und Altertumswissenschaften beim Symposium am 20. und 21.11.2015. Durch die veranstaltenden Institutionen MZAW/GSDW und ZhS (Zentrum historische Sprachwissenschaften) wurde ein enormes Spektrum an Raum und Zeit abgedeckt: von den Schnurkeramikern des 3. Jahr-



tausends v. Chr. (K. Massy) bis in die Gegenwart (P. Cordin), von Bayern in der Spätantike (T. Krefeld, S. Lücke, B. Päßgen) über den Kaukasus (W. Schulze) bis Japan (C. Göhlert). Politisch induzierter Sprachwandel fand sich im Ägypten der Amarnazeit (E. Hammam), im frühen Is-

lam (A. Kaplony) oder bei Atatürk (N. Lischewski), die emische Sicht auf Sprachen diskutierten etwa J. Miller für die Hethiter oder M. Pade für das Neulatein in Italien. Schon beim ersten Vortrag zu den Ariern (P.-A. Mumm) entwickelte sich eine lebhafte Diskussion, an der sich bis zum Ende der Tagung sehr viele beteiligten. Erfreulich war dabei, dass außer den Teilnehmern von der LMU und der Bayerischen Akademie der Wissenschaften auch eine beeindruckende Zahl von Kolleginnen und Kollegen die Zeit gefunden hatte, das beginnende Wochenende in einem Hörsaal zu verbringen.

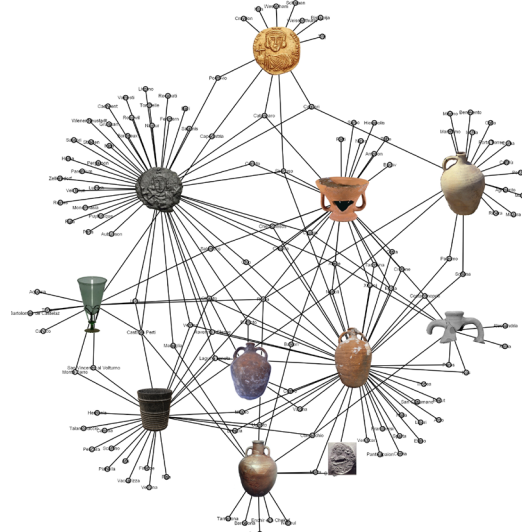
Abb.: Januskopf; mit freundlicher Genehmigung des Fremdspracheninstitutes der Landeshauptstadt München.

Walther Sallaberger
Assyriologie / MZAW

Vorschau: Workshop „Network Theory“

Obwohl die Alte Welt nicht in der gleichen Weise globalisiert war wie die heutige, gab es selbstverständlich auch damals Netzwerke – zwischen Menschen, Siedlungen, Städten und Händlern. Für Archäologen, die vorwiegend mit Hinterlassenschaften der materiellen Kultur arbeiten, war und ist die herkömmliche Methode, um Verbindungen und Kontakte bildlich darzustellen, die Erstellung von Verbreitungskarten. Diese vermitteln jedoch weder einen Eindruck von der Intensität der Verbindungen zwischen den Punkten auf einer Karte noch sagen sie aus, welche Verbreitungspunkte „Knoten“, d. h. in der Terminologie der „network theory“ diejenigen Fundplätze darstellen, die für den Transfer von Ideen oder Objekten von einem Ort zum anderen besonders wichtig waren.

Netzwerkanalyse in der Archäologie hat sich in den letzten zehn Jahren von einer interessanten Idee zu einer sich stetig vorausschreitenden Technik mit großem Aussagewert entwickelt.



Wissenschaftler, die mit umfassenden Materialien aus unterschiedlichen Kulturen und Zeitperioden arbeiten,

haben Analysen durchgeführt, die viele Fragen zu verschiedenen Ebenen kultureller Kommunikation besser beantworten können als die herkömmlichen Karten.

Der Workshop bietet die Möglichkeit, diese Themen zu erkunden. Den einleitenden Vortrag wird Carl Knappett (Toronto) halten, es folgen Vorträge von Referenten/innen, die über Netzwerkanalyse arbeiten; Tom Brughmans (Konstanz) plant zudem eine praktische Arbeitssitzung für die Mitglieder des PAW und der GSDW.

Zusagen von Erich Claßen (LVR-Amt für Bodendenkmalpflege im Rheinland, Außenstelle Overath), Caroline v. Nicolai (LMU) und Catrin Kost (GSDW) liegen bereits vor.

Anthony Harding
MZAW-Gastprofessor 2015/16
Carola Metzner-Nebelsick
Vor- und Frühgeschichtliche
Archäologie / MZAW

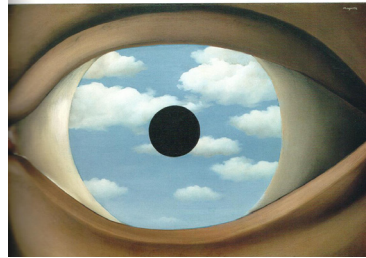
Zu Gast bei Münchens Antiken Welten



Auf Einladung von Distant Worlds hatte ich am Ende des Sommersemesters 2015 die Gelegenheit zu einem Gastaufenthalt an der LMU:

Im Zentrum stand die Zusammenarbeit mit Kolleg/innen der Klassischen Philologie, der Romanistik und Germanistik bei der Konzeption eines Forschungsprojekts zu rhetorischen und poetischen Verfahren der Irritation in Texten der Vormoderne. Zusammen mit einer von Anna Anguissola geleiteten, fachübergreifend zusammengesetzten Arbeitsgruppe graduerter und postgraduierter Wissenschaftler/innen habe ich einen Workshop zum Thema „Antike Positionen zur Dichtkunst: Platon und Aristoteles“ durchge-

führt. Im Gespräch wurde insbesondere das Verhältnis von Text und Bild behandelt. Einen Einblick in die Arbeit des Münchner Zentrums



für Antike Welten konnte ich bei der Vorstellung von Arbeitsprojekten wie auch bei einem sehr eindrucksvollen Vortrag Tonio Hölschers aus der Vorlesungsreihe über „Krieg und Bildende Kunst im antiken Griechenland und Rom“ gewinnen. Am

Programm der Graduiertenschule überzeugte mich vor allem die thematische Offenheit des Konzepts: Dadurch, dass die hier entstehenden Arbeiten nicht durch einen gemeinsamen Forschungsschwerpunkt bestimmt sind, behalten die Teilnehmer/innen die Freiheit der Themenwahl, dennoch bilden sie, wie die Gespräche zeigten, intensive Arbeitszusammenhänge und werden zudem durch die fortgeschrittenen Postdoktorand/innen individuell betreut. Die ausgezeichneten Arbeitsmöglichkeiten und die vielfältigen Gelegenheiten zum intensiven wissenschaftlichen Austausch waren für mich ein großer Gewinn.

Martin Vöhler

Gräzistik / Universität Thessaloniki

Abb.: René Magritte: *Le Faux Miroir*, 1928, aus: John Elderfield (Hg.), *Das MoMA in Berlin. Meisterwerke aus dem Museum of Modern Art*, New York, Berlin 2004, S. 129.

Mythenbilder in Kunst und Literatur

Ovid-Tagung in München

Am 10. und 11. Juli 2015 veranstalteten Markus Janka (Abteilung für Griechische und Lateinische Philologie) und Stefan Ritter (Institut für Klassische Archäologie) eine internationale Tagung zum Thema „Mythenbilder in Kunst und Literatur – Ovids Werk und sein kultureller Kontext“.

13 Vortragende aus beiden Disziplinen nutzten die Möglichkeit, in einer synoptischen Analyse von Ovids *Metamorphosen* und frühkaiserzeitlicher Bildkunst anhand eines einzigartig vielfältigen Quellenmaterials die Transformationsoffenheit von Mythen zu untersuchen.

Einige Beiträge hatten grundlegendere theoretische Überlegungen zum Thema, und dabei ergaben sich aus der gemeinsamen Doppelperspektive weiterführende Impulse, etwa zur narrativen Kognition (Jula



*Die Zerreißung des Pentheus
Pompeji, Casa dei Vettii*

Wildberger, Paris), zum Mimesis-Diskurs (Andreas Grüner, Erlangen; Kirsten Bente, Bielefeld) und zur narrativen Konvergenz von Text- und Bild-Arrangements (Christine

Schmitz, Münster). Die anderen Beiträge vermochten es, exemplarisch die narrative und ikonische Flexibilität von Mythenstoffen anhand besonders ergiebiger Fallbeispiele zu erhellen: Pasiphae (Markus Janka; Stefan Ritter), Phaedra (Ruth Bielefeldt, Harvard), Hercules (Isabella Colpo, Padua), Pyramus und Thisbe (Árpád Nagy, Budapest und Péter Agócs, London; Ulrich Schmitzer, Berlin) sowie Meleager und Atalante (Katharina Lorenz, Nottingham und Dennis Pausch, Dresden).

Dank der anregenden Vorträge und intensiven Diskussionen gelang es, die medien-spezifischen Eigenheiten und Wechselwirkungen des vitalen Quellenmaterials in neuer Weise zu verstehen.

Markus Janka

Klassische Philologie

Stefan Ritter

Klassische Archäologie / GSDW

Abb.: wikimedias commons

Das ArchaeoBioCenter

Im Jahre 2009 wurde im Rahmen der Exzellenzinitiative diese interdisziplinäre Arbeitsgemeinschaft gegründet. Das Verhältnis zwischen dem Menschen und seiner (ab)iotischen Umwelt sowie anthropogene Eingriffe in sie stehen im Mittelpunkt der gemeinsamen Forschung. Besonders auf der Grundlage archäologischer Archive werden Biodiversität, Ressourcennutzung, Klimawandel, Subsistenzstrategien, Kulturwandel sowie Landschaftsentwicklung bei der Entstehung und Entwicklung anthropogener Ökosysteme von der Steinzeit bis heute untersucht.

Daher fördert das ArchaeoBioCenter die Kooperation von verschiedenen kultur- und naturwissenschaftlichen Disziplinen durch die gemeinsame Nutzung von Wissen, Technologien, Einrichtungen und Ressourcen. Institutionen aus fünf Fakultäten der LMU sind im ArchaeoBioCenter vertreten, nämlich aus den Fakultäten 8, 12, 16, 19 und 20. Bedeutsam ist auch die Zusammenarbeit mit anderen universitären Einrichtungen wie z. B. der Graduate School Distant Worlds. Außerdem unterstützt das ArchaeoBioCenter die Zusammenarbeit zwischen der Universität sowie den Bayerischen Sammlungen und Museen (Archäologische Staatssammlung, Museum Fünf Kontinente, Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, Staatliche naturwissenschaftliche Sammlungen Bayerns). Auch das Bayerische Landesamt für Denkmalpflege und die Bayerische Akademie der Wissenschaften sind aktiv beteiligt.

Mit seinem strukturierten Promotionsprogramm ermöglicht das

ArchaeoBioCenter eine interdisziplinär betreute Ausbildung des wissenschaftlichen Nachwuchses, indem Fragestellungen und Methoden verschiedenster Fächer kombiniert werden.

Aktuell laufen unter dem Dach des ArchaeoBioCenters mehrere größere Projekte. Hier sind u. a. zu nennen:

tersucht die Voraussetzungen während der frühen Domestikation von Huftieren in einer Schlüsselregion für die neolithische Revolution.

– Das DFG-Projekt „Die prähistorische Gesellschaft Obermesopotamiens und ihre Subsistenz“ erforscht die Gründe für den Wechsel vom Wildbeutertum zur Landwirtschaft im 10. und 9. Jt. v. Chr.

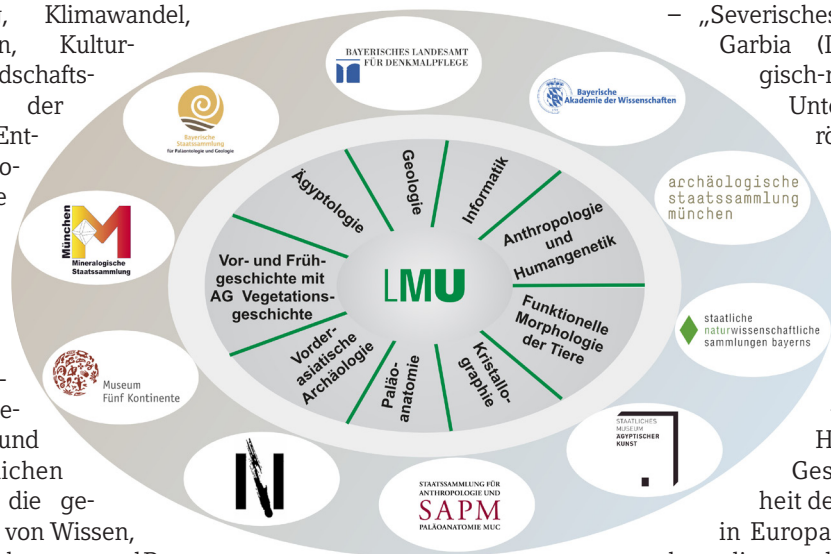
– „Severisches Kastell Gheriat el-Garbia (Libyen) – Archäologisch-naturwissenschaftliche

Untersuchungen an der römischen Reichsgrenze im nordwestlichen Libyen und in Süd-tunesien (sog. limes Tripolitanus)“: archäozoologische Analysen an Material aus spätantiken Siedlungsschichten.

– „Global History of Health Project. Eine Geschichte der Gesundheit der letzten 10.000 Jahre in Europa“ etabliert Datenbanken, die es erlauben, die Geschichte der menschlichen Gesundheit in Europa vom späten Paläolithikum bis zum Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts nachzuvollziehen.

– „Archäozoologisch-ethnographische Untersuchungen in Westgrönland“: In dem Projekt werden Informationen über das traditionelle Jagd- und Siedlungsverhalten im grönländischen Binnenland gesammelt.

– Vom 4.–6. April 2016 wird in der Siemens Stiftung das Internationale Symposium „Animals: Cultural Identifiers in Ancient Societies?“ stattfinden.



Struktur des ArchaeoBioCenters
www.archaeobiocenter.uni-muenchen.de

– DFG-Forschergruppe „Transalpine Mobilität und Kulturtransfer“: Ziel ist die Erstellung einer Isotopensignatur für bioarchäologische Funde, insbesondere Leichenbrand, und ihre Anwendung auf archäologisch-kulturhistorische Fragestellungen in der Spätbronze- bis Römerzeit.

– DFG-Projekt „Settlement continuity, changing economy, and palaeoecology: Comparing Viking Haithabu and medieval Schleswig“: Rekonstruktion menschlichen Nahrungsverhaltens anhand von Sauerstoff- und Stickstoffisotopen.

– Das DFG-Projekt „Domestikation von Huftieren und frühe Haustierhaltung im Oberen Euphrat-Becken“ un-

Friedhelm Hoffmann

Ägyptologie /

Sprecher des ArchaeoBioCenters

Karthago und die Restituierung der römischen Gesellschaft

Eine Analyse frühaugusteischer Literatur



Geht ein Porzellankrug zu Bruch, mag eine Reparatur zwar aufwendig sein, mit ausreichend Kitt und Geduld kann sie jedoch durchgeführt werden. Zerbricht hingegen eine Gesellschaft, wie in den Bürgerkriegen der ausgehenden Republik des Römischen Reiches geschehen, ist eine Wiederherstellung ungleich schwieriger. Denn es stehen nicht nur das (Neu-)Arrangement der Scherben und die Auswahl des Klebstoffes zur Debatte; die einzelnen „Bruchstücke“ einer Gesellschaft repräsentieren auch verschiedene Interessen, Perspektiven, Geschichten und Ansichten darüber, ob und wie eine Neukonstituierung des Gesamtgebildes vonstattengehen sollte. Im Zuge solcher Aushandlungsprozesse können aber auch althergebrachte Zuordnungsgewohnheiten durchbrochen und umgestaltet werden.

Ein solcher Vorgang lässt sich jedenfalls im frühen Prinzipat unter Octavian/Augustus in der Konzeption Karthagos, der traditionellen Widersacherin Roms, feststellen. Bereits 29 v. Chr. erging der Erlass zur Neugründung der von Scipio 146 v. Chr. zerstörten und verfluchten Stadt als *Colonia Iulia Concordia Karthago*. Neben der umfangreichen Umgestaltung der Stadtanlage bezeugt allein schon diese Titulatur, dass an dem für die römische Gesellschaft so symbolträchtigen Erinnerungsort

die Versöhnung (*concordia*) mit alten Feinden inszeniert werden sollte: Wenn diese sogar mit „auswärtigen“ Feinden denkbar war, was sollte da die Eintracht der ehemals konkurrierenden Bürgerkriegslager verhindern?

In meinem Dissertationsprojekt, das von Therese Fuhrer betreut und von der Studienstiftung des

schon topisch gewordenen Vorurteilen stellt sich die Frage, wie punische Charaktere, Institutionen, Gebräuche oder Bauten nun in den Texten des frühen Prinzipats abgebildet werden. Werden sie hier verfremdet oder integriert, wenn ja, wie? Welche Zuordnungen werden vorgenommen, welche Wertungen vollzogen? Welche zeitgenössischen

Diskussionen lassen sich in diesen literarischen Modellierungen ablesen? Gerade vielstimmige Darstellungen sind hierbei von Interesse, werden doch eben durch die Koexistenz verschiedener konnotierter Zuschreibungen laufende Aushandlungsprozesse sichtbar.

Besonders durch die Analyse der *Aeneis* Vergils und des livianischen Geschichtswerks möchte meine Arbeit somit eine neue Lesart der Textpassagen zur Diskussion stellen,

in denen Karthago im frühen Prinzipat prominent verhandelt wird. Dabei sind immer wieder Verbindungen zu den Narrativen einer Gesellschaft zu schlagen, die sich nach ihrem Zerbrechen neu ordnet und dabei die Bedingungen ihrer Neukonstituierung aushandelt.



Vat. lat. 3225, XIIIr. Bau Karthagos in Verg. *Aen.* 1,418–438

deutschen Volkes gefördert wird, möchte ich untersuchen, inwiefern sich auch in der frühaugusteischen Literatur derartige Neukonzeptionen Karthagos finden lassen. In der literarischen Tradition der ausgehenden Republik wurden die Stadt und ihre Bewohner zumeist negativ codiert. So dienen beispielsweise die Karthager bei Cicero als Exempel für Lug und Trug (*fraudulentus, mendax*, leg. agr. 2,95). Besonders im Vergleich zu diesen beinahe

Johannes Singer
Latinistik / PAW

Abb.: Wikimedia commons

„I may be an illusion, but I am most definitely here.“

Jenseitsmächte in der griechischen Tragödie



Es gehört zu den zeit- und kulturübergreifenden Grunderfahrungen menschlicher Existenz: Man legt etwas Wichtiges an einen sicheren

Ort – und kann es später nicht finden. So soll es im 6. Jh. v. Chr. dem Tyrannen Periander widerfahren sein. Er hatte den Aufbewahrungsort eines bei ihm hinterlegten Pfandes vergessen und musste seine Frau danach fragen. Dabei stellten sich ihm jedoch zwei Probleme in den Weg: Erstens war seine Frau verstorben; dies stellte das kleinere Problem dar, denn Periander ließ sie durch ein Totenorakel heraufbeschwören. Schwieriger gestaltete sich das zweite Problem: Die Verstorbene hatte gerade schlechte Laune, da es ihr im Jenseits zu kalt war. Sie weigerte sich, Periander das Versteck zu verraten, bis er sie durch ein aufwendiges Kleideropfer wieder gnädig gestimmt hatte.

Die Anekdote wird vom Geschichtsschreiber Herodot (5,92,3) erzählt als Beispiel der Willkürherrschaft des Tyrannen, der alle Frauen in Korinth unter dem Vorwand eines Festes versammeln lässt, um sie ihrer feinsten Gewänder zu entkleiden und diese zur Beschwichtigung seiner toten Gattin zu verbrennen. Sie illustriert aber auch einige grundlegende Vorstellungen über die Toten im Griechenland des 5. Jh. v. Chr.: Trotz der scharfen geographischen, existentiellen und sogar rituellen Abgrenzung der Unterwelt von der Welt der Lebenden sind die Toten – an bestimmten Orten und mittels bestimmter Riten – noch erreichbar,

und man tut gut daran, sie bei Laune zu halten. Denn den Toten wohnt eine besondere Macht inne. Als Bewohner des unterirdischen Reiches werden sie, wie die Unterweltsgötter auch, einerseits mit allem Positiven verbunden, was aus der Erde hervorkommt – v. a. Getreidereich-tum, aber auch Metalle wie Gold,



Odysseus mit dem Totengeist des Elpenor (links),
ca. 440 v. Chr., Boston MFA 34.79.

zwei Hauptquellen des Wohlstandes –, andererseits mit Unheil wie Alpträumen und Wahnsinn, und sie können den Lebenden helfen oder schaden. Hinsichtlich ihrer übernatürlichen und ambivalenten Macht nehmen sie eine Stelle zwischen den noch lebenden Menschen und den unsterblichen Göttern ein, die je nach Identität des Toten mal schwächer, mal stärker und übermenschlich ist. Zwischen der Macht der Götter und derjenigen der „besonderen“ Toten, der im Kult verehrten Heroen, besteht eine fließende Grenze, und v. a. diese Toten gilt es zu beschwichtigen, um die Abwendung des Bösen zu erbitten oder sie als Verbündete zu gewinnen. Menschennah wachen sie bisweilen über Gerechtigkeit

auf Erden oder die Einhaltung von Eiden, erscheinen auf Anruf oder aus eigenem Antrieb als Kriegshelfer, oder aber fordern – in der Fiktion der Tragödie – Menschenopfer und verprügeln – in der Komödie – mitten in der Nacht Ahnungslose und berauben sie ihrer Kleider.

Das ganze Spektrum an Toten kommt im athenischen Drama vor, und die (dramatische sowie religiöse) Bedeutung ihres Einflusses steht im Zentrum meines Projekts. Häufig liegen die Toten auf der tragischen Bühne als reglose Leichen und überlassen die Handlung den Lebenden, manchmal treibt ihr Rachebedürfnis die Handlung an, und manchmal greifen sie selbst als Totengeister in die Handlung ein. Wie Perianders Frau werden sie auch heraufbeschworen, allerdings erwartet man mehr als einen Hinweis auf verlegtes Geld – in der Komödie sowie in der Tragödie will man nicht nur den Totengeist zu Rate ziehen, sondern mit ihm auch eine vergangene Zeit heraufbeschwören. Trotz ihrer Immaterialität können Totengeister entscheidend ins Diesseits hineinwirken; sie sind *phantasmata*, aber deshalb nicht weniger real. Fragte man wie Charles in Noël Cowards *Blithe Spirit* (1941), als ihm seine verstorbene Frau erscheint: „You are here, aren't you? You're not an illusion?“, könnte man von den antiken Bühnengeistern dieselbe Antwort erhalten wie auch Charles: „I may be an illusion, but I am most definitely here.“

Emrys Bell-Schlatter
Gräzistik /
Doctoral Fellow der GSDW

Abb.: <http://educators.mfa.org/ancient/jar-pelike-odysseus-and-elpenor-under-world-64959>

Alchemical Inquiry and the Afterlife in Late Antiquity



I have come to the Graduate School Distant Worlds in Munich from a place where people sometimes fear that they will collectively dis-

appear unless their native tongue, French, is not protected from the spread of English. This might be understandable considering that the former rulers of the land openly planned to assimilate the French-speaking population of Lower Canada one century and a half ago. Politics in Canada are quite different now, however, and these apprehensions are also more difficult to explain.

I do not think that these fears and the conservative measures that they motivate can be simply described as nationalistic impulses. Marcel Mauss expressed similar apprehensions in his 1938 talk on the Western notion of the self. Defining it as a moral, individual and "sacred" consciousness, Mauss also claimed that the idea was not only endangered in "the Orient" but also "in the countries where this principle was discovered," namely, Europe. While not as ethnocentric as Mauss' essay, modern works on the notion of the self following in Mauss' footsteps often focus on celebrated authors from the self-referential and fairly self-consistent tradition of Western philosophy. The focus is also sometimes put on the crucial role played by early Christianity writers in shaping the concept of the self.

My research project at Distant Worlds contextualizes this last

claim. To do so, I concentrate on the Greek alchemical tradition, which participated in the second- to fourth-century CE debates on the role played by matter in conceptualizing and accessing the afterlife. In fact, the passages that are now



Alexander Polzin,
*Denkmal für Giordano
Bruno, 2008,*
Potsdamer Platz, Berlin

read as sources on the early history of the Western self often deal with this topic rather than with the self. The fear of death, I believe, might also play a larger role than is often acknowledged in the later development of the supra-national and supra-linguistic "corporate body" of the Western self.

Further more the Graduate School Distant Worlds is a great place to compare the relationships between ancient forms of alchemical inquiry and the social settings in which they were conducted. On a more socio-economic angle of research, I see a potential avenue for cooperation

in the comparison of the environments in which Ancient Greek scholars, the Chinese "true man" (*zhenren*) and the Indian "alchemists" (*rasa siddha*) combined interests for immortality and alchemy by inquiring into recipes aimed at the production of fake luxury goods.

Olivier Dufault

Ancient Mediterranean History /
Postdoctoral Fellow der GSDW

Vermischtes:

■ 3.11.2015: „Technologies of Materials and Making in the Ancient Near East: Jewelry from the Royal Graves at Ur“: Vortrag von Kim Benzel (New York).

Organisation: Jean Evans.

■ 4.11.2015: Feierliche Begrüßung des MZAW-Gastprofessors Anthony Harding. 1. Vorlesung in der Vortragsreihe „Bronze Age Lives“: "The Life of People".

■ 12.11.2015: „Christian Language and the Development of Magic in Late Antique Egypt“: Vortrag von Joseph Sanzo (GSDW).

Organisation: Susanne Gödde.

■ Vortragsreihe „Kulturkontakte in antiken Welten: Theorien und Fallbeispiele“.

Organisation: Catrin Kost, Anke Hein.
- 12.11.2015: „The Potential of Network Science for Archaeology Illustrated through a Network Model of the Roman Economy“: Vortrag von Tom Brughmans (Konstanz).

- 19.11.2015: „A Centaur in a Confucian Robe: Some Hellenistic Elements in Han Arts“: Vortrag von Zhe Miao (Zhejiang University).

■ 11.12.2015: „Sklaverei in der Antike“

Organisation: Markus Löß.

- Podiumsdiskussion mit Elisabeth Herrmann-Otto (Trier), Egon Flaig (Rostock), Kyle Harper (Oklahoma).

- „Roman Slavery from the 2nd-6th c. CE. Continuities and Transformations“: Workshop mit Kyle Harper (Oklahoma), Noel Lenski (Yale).

■ 15.12.2015: „Reflections on Textual Archaeology“: Vortrag von Richard L. Zettler (University of Pennsylvania).

Organisation: Jean Evans.

■ 15.12.2015: „Methapher, Allegorie und die Grenzen von Bildung in der Spätantike“: Vortrag von Karla Pollmann (Kent).

Organisation: Therese Fuhrer, Lisa Cordes.

„Wer Isfahan gesehen hat, hat die halbe Welt gesehen...“

Distant Worlds auf den Spuren des antiken und modernen Persiens

Am 21. September 2015 brachen zwölf Doktoranden sowie die Organisatoren Dr. des. Mélanie Flossmann-Schütze, Dr. Markus Löx und Prof. Dr. Michael Roaf zu einer 16-tägigen Reise in den Iran auf. Die Idee zu dieser Exkursion entstand im Rahmen der Focus Area „Organisation of Coexistence“, und in Zusammenarbeit mit dem Institut für Vorderasiatische Archäologie konnte ein anspruchsvolles und abwechslungsreiches Programm erstellt werden. Die interdisziplinäre Ausrichtung der Graduiertenschule ermöglichte es, dass sich Vertreter von neun altertumswissenschaftlichen Disziplinen auf den Weg nach Teheran machen konnten.

Primäres Ziel der Reise war es, die historischen und kulturellen Besonderheiten Persiens von der elamischen Periode (ab 3. Jt. v. Chr.) bis in die islamische Neuzeit für die einzelnen Dissertationsprojekte fruchtbar zu machen. Dies gelang nicht zuletzt durch die intensive Referatsvorbereitung der einzelnen Teilnehmer und die anregenden Diskussionen. Neben klassischen Reisezielen wie dem Nationalmuseum in Teheran, den Felsreliefs in Bisotun, den antiken Stätten Choga Zanbil, Susa oder Persepolis sowie den vom Islam geprägten Orten Shiraz und Isfahan wurden auch unbekanntere, aber nicht weniger reizvolle archäologische Stätten aufgesucht. Dank der tiefen Ortskenntnisse von Prof. Dr. Michael Roaf konnte jeder noch so abseits gelegene Tepe angefahren werden.

Neben den archäologischen Hinterlassenschaften zeichnete vor allem der Besuch unterschiedlicher Museen ein facettenreiches Bild der persischen Kultur. Das neueröffnete Islamische Museum in Teheran entpuppte sich dabei als wahre Schatzkammer und bildete einen idealen Ausgangspunkt für die Annäherung



an die islamische Kunst und Architektur. Letztere zog jeden in Qasvin, Yazd und natürlich in Isfahan am Ende der Reise in ihren Bann.

Der Iran präsentierte sich aber während der 3000 km langen Rundreise nicht nur landschaftlich, sondern auch religiös-weltanschaulich abwechslungsreich. Nicht zuletzt hat das Nebeneinander zahlreicher Religionen, wie des Islams, des Christentums, des Zoroastrismus und des Judentums für die Focus Area „Coexistence“ den Anlass zur Organisation der Reise gegeben. Für die Teilnehmer der Focus Area „Exchange“ zeigten die materiellen Hinterlassenschaften wie Keramik, Funde aus Glas und Bauornamentik den engen Kontakt und Austausch der Persis mit den an sie grenzenden Kulturlandschaften. Neben Luxusobjekten wie achämenidischen

Edelmetallgefäßen boten besonders die Residenz- und Palastanlagen von der sassanidischen Epoche bis in die Moderne Anknüpfungspunkte zu Fragestellungen der Focus Area „Elites“. Die Ästhetik der islamischen Architektur und Gartengestaltung, die besonders am Platz des Imams in Isfahan und in den persischen Gärten

bei Fin greifbar wurde, ermöglichte gerade den Doktoranden aus „Beautiful“ diese Raumkonzepte mit ihnen bekannten zu vergleichen. Die Mitglieder der Focus Area „Memory and Forgetting“ fanden sich schließlich mit bemerkenswerten Formen der Erinnerung konfrontiert: Genannt seien hier die Gräber der persischen Großkönige

bei Naqsch-e Rostam und der biblischen Gestalten wie dem Propheten Daniel, aber auch die omnipräsenten Photographien junger Männer, die im ersten Golfkrieg den Tod fanden.

Unter diesen Gesichtspunkt fällt auch das letzte Ziel der Exkursion: Noch auf dem Weg zum Flughafen in Teheran konnte das Grabmal Ayatollah Chomeinis besichtigt werden. Dieses monumentale Pilgerziel stellte als gebauter Gegenpol zu den Prunkbauten der Pahlawiden, die in den ersten Tagen der Reise unser Programm bestimmten, einen passenden Schlusspunkt dar.

Mélanie Flossmann-Schütze

Ägyptologie

Markus Löx

Spätantike und Byzantinische Kunstgeschichte

Postdoctoral Fellows der GSDW

Abb.: Foto privat.

Stadt, Land, Gewalt, Kaiser und antike Lebensläufe

Martin Zimmermann und seine Forschungen zur Alten Geschichte



Als ich im Jahr 2002 auf den Lehrstuhl für Alte Geschichte an der LMU wechselte, erwartete mich ein bis heute inspirierendes

Umfeld. In den Altertumswissenschaften lehrten viele interessante Kollegen, weshalb rasch die Idee entstand, ein Graduiertenkolleg zu beantragen. Damit sollte ein Rahmen geschaffen werden, die Kooperation zu stärken. Das Kolleg zum Thema „Formen von Prestige in Kulturen des Altertums“ wurde Keimzelle des MZAW und damit eine wichtige Basis für die aktuelle Kooperation auch in der Graduate School.

Neben der Mitarbeit im Kolleg konzentrierte sich meine

Arbeit in München auch auf andere Felder. Seit meiner Zeit als Doktorand habe ich an archäologischen Feldforschungen teilgenommen und solche seit 1999 selbst initiiert und geleitet. In Projekten im kleinasiatischen Lykien sowie in der Chora von Pergamon habe ich erforscht, wie das Leben im ländlichen Raum antiker Städte aussah.

Seit meiner Ankunft in München habe ich folglich im Sommer Archäologie betrieben, während die Winter anderen Themen gewidmet waren. Aus den archäologischen Projekten ist etwa die Initiative entstanden, in einem großen Forschungsverbund die Geschichte der hellenistischen Polis näher in den Blick zu nehmen. Gängige Vorstellungen von der Dekadenz der grie-

chischen Bürgerstaaten sollten geprüft und revidiert werden. Sechs Jahre lang wurde in rund 15 Forschungsprojekten zu diesem Thema gearbeitet, woraus eine Vielzahl an Publikationen hervorging. Derzeit ist ein neuer Forschungsverbund in der Planung. Darin soll geprüft werden, welchen Einfluss Mikroregionen auf antike Stadtbilder haben. Denn bei



Pergamon, Traianeum

näherem Hinsehen fällt auf, dass die antike Stadtkultur von beachtlicher Diversität geprägt ist. Die Gründe für die Unterschiede sind bisher nicht hinreichend erforscht worden.

Die antike Stadt und ihr Umland haben mich folglich seit meinem Studium fasziniert und begeistert. Das Gleiche gilt für die antike Literatur und Geschichtsschreibung, denn in meinen frühen Studienjahren gehörte mein Herz vorrangig der Literaturwissenschaft. Meine Beschäftigung mit Geschichtsschreibung knüpfte an diese Passion an. Ein Buch über Herodian, einen Autor des 3. Jahrhunderts n. Chr., sollte den Historikern verdeutlichen, dass antike Geschichtsschreiber nicht ihre Vorfahren sind. Sie hatten ganz andere Vorstellungen davon, was

Geschichte ist und wie man sie erzählt. Dies führte mich auf ein anderes Feld, nämlich die literarischen Bilder von körperlicher Gewalt. Bei der Lektüre ist mir immer wieder aufgefallen, dass es eine Vielzahl von extrem brutalen Gewaltakten gibt. Nach einem ersten Schrecken stellt man freilich fest, dass das Erzählte so nicht passiert sein kann. Warum aber dann die Berichte darüber? Antworten habe ich in einem neuen Projekt gesucht. Das Nachdenken über Gewalt, über schreckliche Könige und angeblich verrückte Kaiser berührt einen anderen Schwerpunkt meiner Forschungen, nämlich die Repräsentationsformen kaiserlicher Herrschaft. Auch in diesem Feld finden sich irritierende Bilder, Gesten und Wörter, mit denen komplexe Scheinwelten entstanden. Sie zu entschlüsseln und kulturhistorisch wie herrschaftssoziologisch einzuordnen ist ein spannendes Forschungsfeld.

Bei all diesen Arbeiten stand immer auch das Bemühen im Hintergrund, die antiken Lebenswelten besser zu verstehen. Immer wieder wird dem Historiker klar, wie prekär die Existenz antiker Zeitgenossen war. Sie hatten völlig andere Vorstellungen als wir davon, was ein Menschenleben ist und was sie von diesem zu erwarten haben. Eine solche, uns sehr fremde Biographie eines durchschnittlichen antiken Menschen zu beschreiben, beschäftigt mich in einem aktuellen Buchprojekt.

Martin Zimmermann
Alte Geschichte / PI der GSDW

Abb.: Foto privat

Distant Worlds Journal (DWJ)

The Distant Worlds Journal (DWJ) arose as a mere seed; an idea shared by a collective of twelve research fellows from the Graduate School Distant Worlds, each united by the same zeal to create an opportunity for early career researchers to present their findings and perspectives on ancient cultures. It was our primary endeavour to cultivate a platform upon which researchers from distinct disciplines could mutually explore questions that traverse disciplinary and methodological boundaries. We thus sought to devise a fresh and dynamic publication that represents a distinct forum within which researchers can engage. Our response was to centre each edition of the DWJ on a specific theme and core question shared by a number of fields. Additionally, we wished to incorporate an element of debate into the journal and introduced a section, within which fellow scholars can offer direct responses to the central papers of the publication.

This idea has grown and taken shape as the DWJ has enjoyed a wealth of support and success. It is therefore our pleasure to announce that early 2016 the opening edition of the DWJ – “Continuities and Changes of Meaning” – will be published on our website (<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/dwj/index>). The theme of this edition is concerned with the rela-



tionship between an object – an artefact, image or text – and its meaning. Each paper examines specific types of evidence in light of the contextual factors that contribute to continuities and changes in its significance. Together these papers thus offer insight into a specific ancient culture, whilst also exploring broader questions concerning the construction of meaning.

We are very much looking forward to publishing these papers along with the responses for your intellectual pleasure.

The DWJ not only represents a contribution to the academic community but also an especial opportunity for us to develop our own academic, professional and personal skills. The process of establishing the DWJ brought us into close contact with a variety of scholars throughout the world and led to a number of fruitful relationships. Moreover, producing and articulating an interesting theme to the academic community also engendered a number of close discussions amongst the DWJ members and created a challenging opportunity for us to consider a variety of research interests and importantly, to draw these together in a meaningful and coherent manner. The process itself therefore has brought many

people together and equally opened up a range of opportunities for these individuals.

The realisation of this goal would not have been possible without the support of a number of individuals and institutions that each shared in our vision. To the following we would like to extend our utmost gratitude: to the DWJ team, who nurtured this idea into a reality; to Prof. Martin Hose, who gave us the invaluable support we needed and without whom we would not be in the position we are today; to the members of the Advisory Board and all reviewers, who have offered their ongoing support, their academic experience and who have made the journal a worthy source of knowledge; to the Bayerische Staatsbibliothek, München and the Universitäts-Bibliothek Heidelberg, which agreed to host our journal and provided us with the invaluable training and assistance required for its production; and finally to Ludwig-Maximilians-Universität, München and the Graduate School Distant Worlds, which, in bringing us together, served as the inspiration and very means by which our ambitions were fostered and enabled to come to fruition.

**Henry Albery,
Polly Lohmann,
Laurien Zurhake**

Herausgeber des DWJ /
Doctoral Fellows der GSDW

Personalia:

Bei den Postdoktoranden der Graduiertenschule Distant Worlds haben sich folgende Veränderungen ergeben:

- Die klassische Archäologin Anna Anguissola hat zum Wintersemester 2015/2016 eine Assistentur an der Universität Erlangen angetreten.

- Die Altphilologin Verena Schulz wechselt innerhalb der Graduiertenschule auf eine Stelle als Koordinatorin mit dem Schwerpunkt Weiterentwicklung der Graduate School.

- Der Indologe Paolo Visigalli ist zum Jahresende 2015 aus der Graduiertenschule ausgeschieden, um

nach China überzusiedeln, gemeinsam mit seiner Frau, die dort eine Stelle antritt.

Ihnen allen gilt großer Dank für ihre engagierte Mitarbeit in der GSDW, verbunden mit den besten Wünschen für die Zukunft.

Ausstellung: Herakles in Neuseeland

Mehr als jeder andere Held der Antike überwand Herakles Grenzen zu fernen Welten. Aber es bedurfte der neuseeländischen Künstlerin Marian Maguire (geb. 1962), ihn mithilfe ihrer Bilder im fernen Südpazifik zu beheimaten. Bezeichnet durch Keule und Löwenfell sowie eingebettet in Bildformen der Gegenwart, formt sie ihren Herakles nach dem sperrigen Stil attisch schwarz-figuriger Vasen (6. Jh. v. Chr.). Auf diesen Grundlagen wurde die Ausstellung „Herakles in Neuseeland“ entwickelt, in enger Zusammenarbeit mit dem Institut für Klassische Archäologie, der Graduiertenschule „Distant Worlds“ und den Staatlichen Antikensamm-



lungen München (16.9.–13.12.2015). Maguire entwirft ihre Herakles-Bilder mithilfe der handwerklichen Drucktechniken der Lithographie und des Kupferstichs. Sie hat Herakles als ausländischen Helden und anpassungsfähigen Einwanderer gestaltet, der herkömmliche Traditionen außer Kraft setzt und neue Debatten über vermeintlich unverrückbare Oppositionen eröffnet wie Mythos – Historie,

Vertraut – Fremd, Gleich – Ungleich. Es ist vor allem der schwarz-figurige Stil, der es Maguires Protagonisten der neuseeländischen Kolonialzeit, Herakles und den Maori leicht macht, kulturelle und ethnische Grenzen zu verwischen. Zumal ihr Herakles über einen geradezu hermeneutisch anmutenden Sinn für Ironie verfügt. Die faszinierenden Drucke Maguires regen dazu an, neu auf antike Bilder und die Geschichten ihrer Akteure zu blicken: aus überraschenden Richtungen, sowohl innerhalb als auch außerhalb kultureller und wissenschaftlicher Konventionen.

Rolf Michael Schneider
Klassische Archäologie / GSDW

Abb.: Foto privat

Ferner: Lieblingsbuch ...



Als Leserin antiker lateinischer Literatur muss ich eine Definition des Begriffs „Buch“ vorausschicken: Ein *liber* ist eine Papyrusrolle, die einen Text von ca. 30 modernen Druckseiten fassen kann. Erst ab dem 1. Jh. n. Chr. begann sich der Codex in Form gebundener



Von einem Sarkophag im Garten der Villa Balestra, Rom

(Pergament-)Blätter durchzusetzen. Doch blieb die Praxis, längere Werke in Bücher und Buchgruppen von besagtem Umfang einzuteilen, vorerst bestehen. Mein Lieblingsbuch besteht aus vier solchen „Büchern“, von denen die ersten drei im Jahr 23 v. Chr. als Einheit – gleichsam in einem Schuber (lat. *capsa*) –, das vierte ca. 10 Jahre später publiziert wurden: Es handelt sich um die *Carmina* des augusteischen Dichters Horaz, eine Sammlung von kürzeren lyrischen Gedichten, die in einer bis ins kleinste Detail durchkomponierten Form Reflexionen über – kurz gesagt – Tun und Denken des Menschen enthalten. Die Gedichte der drei *libri* bzw. des einzelnen *liber* müssten streng genommen in der von den Papyrusrollen vorgegebenen Reihenfolge gelesen werden; doch er-

laubt das moderne Buch problemlos auch die selektive Lektüre einzelner Teile (mein Lieblingsgedicht ist *carmen* 1,9, das nach einem Blick auf den verschneiten Berg Soracte die Perspektive auf das Treiben der römischen Jugend im Frühling auf der Piazza des Marsfeldes eröffnet). Der ästhetische Genuss entfaltet sich denn auch nur durch das genaue Lesen, modern gesprochen: das „slow reading“. Bertold Brecht lässt im *Leben des Galilei* den alten Galilei sagen: „Ich fühle mich nicht wohl genug. Lies mir etwas Horaz“, Günter Grass den desillusionierten „Chef“ in *Die Plebejer proben den Aufstand*: „Oder wieder Horaz lesen. Ihr seht, notfalls bleiben die Bücher“.

Therese Fuhrer
Latinistik / GSDW

Abb.: https://de.wikipedia.org/wiki/Schriftrolle#/media/File:Milkau_Ein_R%C3%B6mer_liest_eine_Schriftrolle_83-2.jpg

Impressum

Herausgeber: Münchner Zentrum für Antike Welten (MZAW) der LMU München
V.i.S.d.P.: F. Hartenstein, MZAW, Geschwister-Scholl-Platz 1, D-80539 München
Redaktion: T. Fuhrer, S. Gödde, G. Häfner, F. Hartenstein, V. Schulz, C. Veit und A. Waldschütz
Layout & Gestaltung: C. Veit
Erscheinungstermin: Wintersemester 2015/16
MZAW im Internet: <http://www.mzaw.lmu.de>

Die nächste Ausgabe des Newsletters erscheint im Sommersemester 2016.

Wünsche, Fragen, Anregungen? mzaw@lmu.de